

JAARVERSLAG ARTMATCH 2018



ARTmatch
Rotterdam, februari 2019

INHOUDSOPGAVE

1. Voorwoord

2. ARTmatch

- 2.1 Missie
- 2.2 Team en organisatie
 - Code Cultural Governance
 - Code Culturele Diversiteit
 - Algemene Verordening Gegevensbescherming
- 2.3 Museumcollectief
- 2.4 Financiering 2018, toelichting jaarrekening
- 2.5 Vooruitblik naar 2019 en verder

3. Art Rocks

4. ARTtube

- 4.1 Positionering
- 4.2 Websites, platforms en nieuwe middelen
- 4.3 Kennisdeling en events
- 4.4 Publiek en publieksbereik
- 4.5 De toekomst van ARTtube
 - Overdracht Beeld en Geluid
 - Lessons learned

5. ARTtube in de klas

- 5.1 Gezamenlijke onderwijs producties
- 5.2 ARTtube in de klas 2.0 - reflectie

6. Jaarrekening 2018

- 6.1 Balans per 31 december na resultaatbestemming
- 6.2 Staat van baten en lasten over het boekjaar
- 6.3 Kasstromenoverzicht
- 6.4 Toelichting algemeen
- 6.5 Toelichting op de balans per 31 december
- 6.6 Toelichting op de staat van baten en lasten over het boekjaar

Controleverklaring accountant

Bijlage: I Resultaten overzicht per project

1. VOORWOORD

Met trots en voldoening kijken we terug op 2018, het jaar waarin Art Rocks aan haar vierde en grootste editie beleefde en we voor ARTtube tot de belangrijke conclusie kwamen dat haar taak als videoplatform was volbracht.

2018 stond in het teken van het collectief. We zijn aan de slag gegaan om projecten als Art Rocks, ARTtube op Lowlands, ARTtube op Pukkelpop en ARTtube in de Klas tot een succes te maken. De gezamenlijke inspanning van de musea was daarbij cruciaal. Ook zijn we bij elkaar gekomen om kennis uit te wisselen over onderwerpen die niet direct aanleiding werden tot samenwerking, maar waarbij wel nieuwe inzichten werden opgedaan voor de eigen praktijk. Deze bijeenkomsten met educatoren en communicatiemedewerkers van de Nederlandse en Vlaamse kunstmusea hebben bijgedragen aan kennisniveau en het versterken van het netwerk van het collectief.

Aan de vierde editie van Art Rocks deed dit jaar maar liefst zeven musea, verspreid over heel Nederland mee en was er wederom een grootse finale in Paradiso. De musea openden hun deuren voor muzikanten, singer/songwriters, producers en hiphop artiesten en daagden hen uit om bij de kunstwerken uit de collectie een nummer te schrijven. Deze editie resulteerde in 198 nieuwe composities waarvan er 56 op zaal werden gespeeld bij het kunstwerk. Uiteindelijk mochten 8 finalisten in poptempel Paradiso laten horen waarom zij de beste soundtrack bij een kunstwerk hadden gemaakt. Ambassadeurs Blaudzun en Yung Nnelg inspireerden deelnemers met een eigen compositie en gaven masterclasses en optredens in de musea.

Van de 37 actieve deelnemers aan ARTtube hebben na intensief beraad zeven musea aangegeven mee te willen gaan in het scenario van versterking en verdere groei van het platform. Een groter deel van de musea gaf aan door de inzet van ARTtube zich te hebben geprofessionaliseerd in het maken en verspreiden van educatieve videocontent en niet verder te willen investeren in een gedeeld extern videokanaal. ARTtube zegt daarop: mission accomplished!

We zijn nog wel op zoek gegaan naar de beste manier om het videomateriaal en de kennis die we als collectief hebben opgebouwd te borgen. We hebben hiertoe verkennende gesprekken met Beeld en Geluid gevoerd en LessonUP. De lessons learned van ruim zes jaar ARTtube willen we delen met al onze culturele collega's.

Achter de schermen is zo effectief mogelijk ingesprongen op de nieuwe ontwikkelingen: de grootste editie van Art Rocks met de strakste begroting en de afronding van het project waaruit de basisorganisatie werd gedekt. Begin 2018 is met wederzijds goedvinden het dienstverband van de directeur Rinske Hordijk beëindigd: zij is een nieuwe toekomst tegemoet gegaan als beleidsadviseur kunst en cultuur bij de gemeente Utrecht. Ook hebben we afscheid genomen van onze online marketeer Mireille Sanches en onze producent Myrte Hoes. Daphne Alexander heeft sinds de zomer de rol van contentmanager opgenomen en was daarmee marketeer en producent in één.

In dit jaarverslag beschrijven we in detail onze gezamenlijk behaalde doelen en successen over 2018. We danken onze partnernusea voor hun mooie video's, onze webdevelopers DOOR/IN10, Fonds 21, VSBfonds, ABN Amrofond, Mondriaan Fonds en Prins Bernard Cultuurfonds voor hun ondersteuning en alle andere mensen die dit jaar hebben bijgedragen aan Art Rocks en ARTtube.

Ook al ronden we dus ARTtube als videoplatform af; onze missie als stichting om nieuwe doelgroepen te activeren en inhoudelijk te betrekken bij kunst, erfgoed en design, zetten we onverminderd voort! De stichting blijft dan ook graag aanjager of partner van nieuwe gezamenlijke

projecten van musea en presentatie-instellingen in Nederland en Vlaanderen die deze missie ondersteunen.

Esther Lubberding, projectleider Art Rocks
Judith Veraart, zakelijk leider ARTmatch

2. ARTMATCH

Per 28 juni (notarieel) / 1 december (financieel) 2016 zijn ARTtube en Art Rocks als projecten ondergebracht in de stichting ARTmatch. Doelstelling van de stichting is het ondersteunen en initiëren van collectieve museale educatieprojecten die afzonderlijke musea helpen om nieuwe doelgroepen aan te boren en het stimuleren en faciliteren van landelijke/internationale samenwerking tussen musea.

2.1 MISSIE STICHTING ARTMATCH

Doelstelling van de stichting is het ondersteunen en initiëren van collectieve museale educatieprojecten die afzonderlijke musea helpen om nieuwe doelgroepen aan te boren en het stimuleren en faciliteren van landelijke / internationale samenwerking tussen musea. Zij tracht dit doel te bereiken onder meer door:

- het ondersteunen en initiëren van collectieve museale educatieprojecten die afzonderlijke musea helpen om nieuwe doelgroepen aan te boren;
 - het stimuleren en faciliteren van landelijke / internationale samenwerking tussen musea;
 - het delen van kennis en het stimuleren van kennisdeling;
 - het stimuleren van cultureel en maatschappelijk ondernemerschap in de museale sector;
- en
- het verrichten van alle verdere handelingen die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe.

2.2 TEAM EN ORGANISATIE

Bovenstaande missie is afgelopen jaar volbracht met de projecten ARTtube en Art Rocks waaraan een klein team enthousiaste en gekwalificeerde medewerkers heeft gewerkt.

Het ARTmatch-team bestond in 2018 uit:

- Rinske Hordijk - directeur (onbetaald verlof tot 1 maart, uit dienst per 1 april)
- Judith Veraart - zakelijk leider
- Myrte Hoes - on- en offline producent (tot 1 september)
- Mireille Sanches - online marketeer (tot 30 april)
- Daphne Alexander - content manager (per 1 juni 2018)

Daarnaast waren er op projectbasis freelancers betrokken:

- Esther Lubberding - freelance projectleider Art Rocks
- Pia Westgren - freelance projectleider ARTtube in de klas
- Kelly Leeuwis - freelance marketeer Art Rocks
- Cas Burgers - freelance productie manager
- Johan van Vemde - freelance productie

Daarnaast zijn een variërend aantal freelancers betrokken voor subsidieaanvragen, videoproductie en events.

De bijdrage van stagiaires en vrijwilligers is voor een kleine organisatie als ARTmatch onmisbaar. We danken dan ook de stagiaires die zich afgelopen jaar zo hebben ingezet voor webredactie, communicatie en educatie: Anita Romanova (afstudeerstage culturele inclusiviteit), Laura Von Rotz (stagiair marketing en communicatie), Carmilla Bollen (afstudeerstage publieksonderzoek) en Tom Tomasowa (werkervaringsplek marketing en communicatie), Ebru Altinbas (productiestagiaire Art Rocks) en de vrijwilligers die zich hebben ingezet voor het ARThart, ARTtube op Lowlands, en ARTtube op Pukkelpop.

Feiten en cijfers personeel

De stichting volgt de museum CAO. In deze CAO omvat 1 fte 36 uur.
Volgens deze CAO waren er in 2018 gemiddeld 1,6 fte in dienst.

Het ziekteverzuim (personeel in dienst) lag in 2018 op 2,4 %. Vergeleken met het gemiddelde verzuim in de sector Cultuur Sport en Recreatie: 3,1% (© Centraal Bureau voor de Statistiek, Den Haag/Heerlen 13-4-2018) is dat laag.

Bestuur en code cultural governance

De stichting onderschrijft de Code Cultural Governance. Bij oprichting is in het Wijzer Werven traject¹ bewust gekozen voor een stichting met het bestuursmodel, waarbij het bestuur de eindverantwoordelijkheid draagt voor de organisatie. Zowel bij oprichting van de stichting als bij afronding van ARTtube is de nauwe betrokkenheid van het bestuur bij het MT van cruciaal belang geweest. Aan het begin van elk kalenderjaar worden minimaal vier vergaderingen gepland, waarvan één zonder het MT. Het bestuur is onbezoldigd.

Het ARTmatch-bestuur bestond in 2018 uit:

- Maarten Hogenhuis, Partner bij eventbureau Xsaga (voorzitter)
- Marieke van der Kruijs, Projectcoördinator bij SIDN fonds (secretaris en waarnemend penningmeester)
- Catrien Schreuder, Hoofd collecties en tentoonstellingen bij Stedelijk Museum Schiedam (algemeen bestuurslid)
- Rianne Schoonderbeek, Conservator Educatie Museum Boijmans Van Beuningen (algemeen bestuurslid)

Advies:

- Minke Schat, Head of Public & Commercial Business Museum De Lakenhal Leiden (algemeen bestuurslid)

Code culturele diversiteit

Ook heeft de stichting zich gecommitteerd aan de Code Culturele Diversiteit door actie te ondernemen op basis van drie van de vier P's: Programmering, Publiek, Personeel en Partners. In de programmering van ARTtube op Lowlands hebben we sprekers met uiteenlopende achtergronden uitgenodigd om een Kunst Kijken met je Oren te verzorgen.

Onze stagiaire Anita Romanova heeft een onderzoek gedaan naar de behoeften van ons (potentiële) diverse publiek door diepte interviews af te nemen.

Door het vertrek van een aantal medewerkers en de stageplekken die wij aanbieden was het mogelijk het personeelsbestand verder te vormen. Zo hebben we ons team verjongd en diverser gemaakt en zijn er twee mannen toetreden tot het vrouwenbolwerk.

Algemene verordening gegevensbescherming

De verantwoordelijkheid voor de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) ligt bij de zakelijk leider. Zij is binnen de organisatie en bij de grotere gegevensverwerkers, zoals Google en Facebook, aangemerkt als functionaris gegevensbescherming. Met onze dataverwerkers, zoals onze webbouwer, Google Grants beheerder, en notaris zijn verwerkersovereenkomsten getekend en gefiled in een AVG register. De privacyverklaring en cookie verklaring van onze website is aangepast zodat deze veel uitgebreider, en AVG compliant is. De Google Analytics en Google Tag Manager van onze website hebben we dusdanig beperkt dat we geen persoonsgegevens (als IPadres en geslacht) kunnen verzamelen van onze online bezoekers.

2.2 MUSEUMCOLLECTIEF

¹ <http://www.wijzerwerven.nl/>

Het Art Rocks collectief

Museum Prinsenhof Delft - Bonnefantenmuseum - Centraal Museum Utrecht - Kröller Muller Museum - Drents Museum - Museum Boijmans Van Beuningen - Tropenmuseum (Nationaal Museum van Wereldculturen) - Paradiso (finale Art Rocks)

Het ARTtube collectief

In 2018 mochten we twee nieuwe museumpartners verwelkomen: Dordrechts Museum en Prinsenhof Delft.

Per 31-12-2018 waren lid: M HKA - Stedelijk Museum Amsterdam - Museum Boijmans Van Beuningen - Gemeentemuseum Den Haag - De Pont - EYE Filmmuseum - CBK Rotterdam - Centraal Museum Utrecht - Groninger Museum - Museum De Lakenhal - Museum Middelheim - Frans Hals Museum | De Hallen Haarlem - M Leuven - Van Abbemuseum - Mauritshuis - Het Nieuwe Instituut - Kröller-Müller Museum - KMSKA - Museum Arnhem - Wereldmuseum - Museum De Fundatie - Museum Van Loon - S.M.A.K Gent - MOMU Antwerpen - Zuiderzeemuseum - Fries Museum - Stedelijk Museum Schiedam - CODA Apeldoorn - De Brakke Grond - Stedelijk Museum Breda - Van Gogh Museum - Rijksmuseum - FOMU Antwerpen - Stichting Concordia Kunst&Cultuur - Dordrechts Museum - Prinsenhof Delft.

2.4 FINANCIERING 2018

Financieel was het een spannend jaar voor Stichting ARTmatch. De maximale inzet op fondsenwerving leverde in 2017 minder subsidie en sponsoring op dan voorzien voor Art Rocks. Toch hebben we in goed overleg met de toekennende fondsen en het bestuur besloten met een kleiner budget vooruit te gaan. De financiële positie van ARTtube stond vanaf het begin van het jaar op scherp. NPO stopte met uitzenden van ARTtube video's en de zoektocht naar nieuwe verdienmodellen, onder andere met een incubator traject via SVOD en ARTtube in de Klas, heeft niet op tijd voldoende opgeleverd. Toen de musea in de zomer ook aan gaven niet extra bij te willen dragen aan een verhoging de eigen inkomsten is besloten dat de basisorganisatie niet duurzaam gefinancierd kon worden.

In dit financiële jaaroverzicht is te lezen hoe beide projecten hun beperkte middelen doelmatig hebben gebruikt. ARTmatch blijft binnen begroting en gaat het nieuwe boekjaar in zonder schulden. De beperkte toevoeging aan de algemene reserves wordt gebruikt voor onvermijdelijke kosten die niet meer in boekjaar 2018 meegenomen kunnen worden. Ten behoeve van onze liquiditeitspositie was het noodzakelijk snel af te rekenen en de jaarrekening op te leveren. Daarom is gekozen een aantal verwachte inkomsten en uitgaven als reservering op te nemen.

Balans per 31 december 2018

Stichting ARTmatch eindigt haar tweede jaar met klein positief eigen vermogen van 1.110 euro. Het streven was om de organisatie zonder tekorten 2019 in te leiden. Bij deze financiële doelstelling is meegenomen dat het positief exploitatieresultaat van 9.827 euro van Art Rocks uit 2016/2017 gereserveerd is voor de uitvoering van de editie 2018. Het project Art Rocks vindt één maal per twee jaar plaats. De kosten en opbrengsten die vallen in het zogenaamde luwte jaar -2017- worden geboekt op het jaar daaropvolgend waarin de competitie plaatsvindt. De finale van Art Rocks vond plaats op 23 januari 2019. Alle kosten en baten die betrekking hebben op editie 2018, maar hun betaaldatum in 2019 hebben, worden geboekt en waar nodig gereserveerd voor 2018. Omdat ARTmatch per 1 januari 2019 haar werkzaamheden voor het videoplatform ARTtube heeft afgerond, boeken we de kosten en baten voor ARTtube op eenzelfde manier: de transacties en gereserveerde kosten en baten ten behoeve van het afronden van ARTtube worden op 2018 geboekt.

Balans ARTmatch per 31 december 2018

6.1 de balans per 31 december na resultaatbestemming

ACTIVA	2018	2017
Vlottende activa		
<i>Vorderingen</i>		
Debiteuren	€ 14.215	€ 15.112
Belastingen en premies sociale verzekeringen	€ 16.234	€ 6.656
Overige vorderingen	€ 52.000	€ 46.910
Liquide middelen	€ 16.132	€ 84.985
Totaal	€ 98.581	€ 153.662

PASSIVA	2018	2017
Eigen vermogen		
Vrij besteedbaar eigen vermogen		
Algemene reserve	€ 1.110	€ 6.136
<i>Kortlopende schulden</i>		
Crediteuren	€ 1.814	€ 34.457
Belastingen en premies sociale verzekeringen	€ 4.565	€ 18.863
Overige schulden	€ 91.092	€ 94.207
<i>Totaal kortlopende schulden</i>	€ 97.472	€ 147.527
Totaal	€ 98.581	€ 153.662

Toelichting op de balans

De vorderingen bestaan uit:

- Debiteuren: openstaande lidmaatschapsgelden, bijdrage publicatie van DEN, factuur vervoer ARThart naar Vlaanderen.
- Vordering omzetbelasting
- Nog te ontvangen recettes van Paradiso voor de finaleavond van Art Rocks, het volledige subsidiebedrag van het Prins Bernhard Cultuurfonds aan Art Rocks, de resterende 10% van de bijdrage van het Mondriaan Fonds aan Art Rocks, de resterende 25% van de jaarlijkse bijdrage uit de meerjarensubsidie van Fonds21 aan ARTtube.

De kortlopende schulden omvatten:

- Crediteuren: factuur koeriersdienst tbv Lowlands, factuur werkzaamheden boekhouder, factuur bestuurdersverzekering, facturen Art Rocks productie.
- Een renteloze liquiditeitslening voor één jaar van 25.000 euro van het Museum Boijmans Van Beuningen minus twee maanden loonkosten van de zakelijk leider tbv de afronding van het project;
- Af te dragen loonheffingen;
- Een betaling aan het pensioenfonds ABP;
- De post 'nog te betalen bedragen' bestaat uit: gereserveerde kosten voor finale Art Rocks en afronding ARTtube;

Staat van Baten en Lasten boekjaar 2018 (naast originele begroting)

6.2 Staat van baten en lasten over het boekjaar

Baten	2018	begroting	2016-2017
Directe opbrengsten	€ 153.780	€ 116.000	€ 616.543
Bijdragen	€ 227.500	€ 277.500	€ 441.402
Totale baten	€ 381.280	€ 393.500	€ 1.057.946
Lasten			
<i>Beheerslasten</i>			
Beheerslasten: Personeelslasten	€ 100.960	€ 131.858	€ 218.128
Beheerslasten: Materiële lasten	€ 24.772	€ 21.540	€ 25.960
Totaal beheerslasten	€ 125.733	€ 153.398	€ 244.088
<i>Activiteitenlasten</i>			
Activiteitenlasten: Personeelslasten	€ 173.124	€ 142.475	€ 288.420
Activiteitenlasten: Materiële lasten	€ 87.449	€ 113.650	€ 519.302
Totaal activiteitenslasten	€ 260.573	€ 256.125	€ 807.722
<i>Onvoorzien</i>	€ -	€ -	€ -
Totale lasten	€ 386.306	€ 409.523	€ 1.051.810
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ -5.026	€ -16.023	€ 6.136
<i>Rentebaten en soortgelijke kosten</i>			
Overige bijzondere baten en lasten	€ -		€ -
Rentebaten en -lasten	€ -		€ -
Nagekomen baten en lasten	€ -		€ -
Totaal rentebaten en soortgelijke kosten	€ -	€ -	€ -
Exploitatieresultaat	€ -5.026	€ -16.023	€ 6.136
Ten bestemmen resultaat	€ -5.026		€ 6.136
Ten gunste / ten laste van algemene reserve	€ -5.026		€ 6.136
totaal	€ 0		€ 0

Toelichting staat van baten en lasten boekjaar 2018

Baten directe opbrengsten

De werkelijke directe opbrengsten zijn 33% hoger uitgevallen dan begroot. Dit is grotendeels het resultaat van de bijdragen van Beeld en Geluid en Museum Boijmans Van Beuningen aan de (loon-)kosten in januari en februari 2019 voor het afronden van ARTtube. Tegenvallende reguliere deelnemers inkomsten vlakken deze bijdrage af. Daarnaast was er niet gerekend op een bijdrage van de Museumvereniging aan de realisatie van video's voor het kunstprogramma op Lowlands. Voor deze productie is een eigen bijdrage van de deelnemende musea gevraagd, te vinden onder de post 'overige inkomsten'. Parmando 24 Culture heeft een half jaar tegen betaling ARTtube video's uitgezonden. Deze onvoorzien inkomsten hebben de tegenvallers van advertentie inkomsten en het wegvallen van NPO als betalende distributeur opgevangen.

Baten bijdragen

De bijdragen omvatten de bijdragen van de fondsen. Door de interne ontwikkeling van de koers van ARTtube is afgezien van de geplande aanvraag a 50.000 euro aan het Mondriaanfonds. Verder is de fondsenwerving in 2018 verlopen als voorzien.

Fondsen toekenningen 2018

Mondriaan Fonds	62.500 euro (2e trance Art Rocks)
VSB fonds	25.000 euro (ARTtube doorontwikkeling, 100.000 euro over de jaren 2017-2019) en 15.000 euro (Art Rocks)
Prins Bernhard Cultuurfonds	25.000 euro (ARTtube in de Klas) en 25.000 euro (Art Rocks)
Fonds21	50.000 euro (ARTtube doorontwikkeling, 200.000 euro over de jaren 2017-2020)
ABN AMRO	20.000 euro (Art Rocks)
Janivo	5.000 euro (ARTtube in de Klas)

Het project ARTtube in de Klas is halverwege 2018 bij Prins Bernhard Cultuurfonds en Janivo afgerekend. Art Rocks heeft tussentijds de eerste van de twee edities bij het Mondriaan Fonds afgerekend.

Lasten - algemene opmerking

Er is in de jaarrekening gekozen voor een extra toelichting van de kosten naar projecten. Dit is de erfenis van de verzelfstandiging van de projecten ARTtube en Art Rocks in de stichting ARTmatch. Subsidiebeschikkingen van het Mondriaan Fonds, VSB fonds en Fonds21 die nog voor de verzelfstandiging eind 2016 aan de aparte projecten zijn toegekend zijn meegenomen in de stichting als geheel.

ARTmatch heeft met eigen middelen en de meerjarentoekenning van het VSB fonds uitgaven gedaan onder beheerslasten personeel (inzet zakelijk leider) voor onder andere de zoektocht naar nieuwe verdienmodellen, commerciële projecten, ondersteuning project Art Rocks en de afronding van ARTtube, en onder activiteitenlasten aan onderzoek, marketing en communicatie.

Beheerslasten: personeel

De beheerslasten personeel zijn lager uitgevallen door het vertrek van de directeur. De groei van eigen inkomsten bleef uit, waardoor het niet verantwoord was nieuw personeel aan te trekken. Daarnaast is vanuit risicobeheersing gekozen met een meer flexibele schil van zzp'ers te werken. Deze lasten zijn terug te vinden onder activiteitenlasten. De zakelijk leider heeft zich ingezet voor ARTmatch brede werkzaamheden.

Beheerslasten: materieel

Door het snelle krimpen van het basisteam is iets meer geleund op de inzet van de boekhouder. Daarnaast zijn er meer reiskosten gemaakt om de verschillende partners en musea voor de toekomst van ARTmatch te kunnen spreken.

Activiteitenlasten: personeelslasten

Onder deze post vallen de kosten die zijn gemaakt voor de vele mensen die op factuurbasis hebben bijgedragen aan de werkzaamheden voor ARTtube en Art Rocks.

In totaal is 30.000 euro meer uitgegeven aan personeelslasten dan begroot. Dit is te verklaren door dat we voor ARTtube tijdelijk de online marketeer in dienst hebben vervangen door een zzp'er (die zowel voor Art Rocks, ARTtube als stichtingsbreed werkzaamheden heeft verricht). Het project ARTtube in de Klas vroeg meer uren van de projectleider die als zzp'er aan het project werkte. Daarnaast hebben we anders dan voorzien een grote productie op Lowlands gedraaid.

Activiteitenlasten: materiële lasten

De post materiële lasten is aanzienlijk lager uitgevallen: 22% minder dan begroot. Want hoewel we meer uitgaven hebben gedaan voor de realisatie van het programma op Lowlands, hebben we

minder uitgegeven op de posten communicatie en contentproductie. De activiteitenlasten van Lowlands zijn gefinancierd met gelabelde inkomsten. Door de tegenvallende eigen inkomsten hebben we stevig moeten bezuinigen op directe kosten, zoals marketing/ communicatie.

Risicoanalyse

ARTtube en Art Rocks zijn afgerond. Art Rocks heeft in september 2018 via Museum Boijmans Van Beuningen als penvoerder een subsidieverzoek gedaan bij de Bank Giro Loterij. Op dinsdag 12 februari 2019 is bekend geworden dat het volledige subsidiebedrag van 550.000 euro is toegekend voor drie edities Art Rocks (2020, 2022, 2024). ARTmatch onderkent hiermee de volgende risico's voor de (financiële) bedrijfsvoering:

Museum Boijmans Van Beuningen ontvangt het subsidiebedrag van de Bank Giro Loterij voor drie edities Art Rocks.

In 2019 denkt het bestuur na over de toekomst van de stichting, nu nog slechts één project onder de stichting actief is en de organisatie geen medewerkers meer in dienst heeft per 1-3-2019. Als de stichting enkel Art Rocks zal uitvoeren, verandert de organisatie en de doelstelling van de organisatie. Daarnaast spelen strategische en financiële afwegingen bij de keuze van uitvoering van Art Rocks onder stichting ARTmatch of één van de mede-organiserende musea.

De stichting zal nog een aantal beheerslasten moeten dragen in 2019. Daar zijn onder andere de doorbetaling van de werkgeversbijdrage aan het pensioen van personeel dat WW uitkering ontvangt. Daarnaast zal de boekhouder nog werkzaamheden moeten uitvoeren, als de aangifte omzetbelasting voor Q1 en Q2 en beheren we de website van Art Rocks.

Tot slot zal de stichting haar (renteloze) liquiditeitslening aan Museum Boijmans Van Beuningen aflossen begin Q2 2019. In 2018 werd uitstel van terugbetaling gevraagd in verband met de liquiditeitspositie rond de finale van Art Rocks. Hiervoor is toestemming verleend door Museum Boijmans Van Beuningen.

2.5 VOORUITBLIK NAAR 2019 EN VERDER

We blikken terug op een succesvolle vierde editie van Art Rocks waarin wederom is bewezen dat het op een inspirerende manier betrekken van nieuwe, jonge doelgroepen bij kunst kan slagen.

Hebben inmiddels gehoord dat onze aanvraag namens zeven musea (penvoerder Museum Boijmans van Beuningen, het Drents Museum, het Kröller-Müller Museum, het Tropenmuseum, Groninger Museum, Bonnefantenmuseum en Museum Prinsenhof Delft) bij de BankGiro Loterij waarmee we edities in 2020, 2022 en 2024 kunnen organiseren is gehonoreerd.

Vanuit verschillende nieuwe musea is reeds belangstelling getoond voor de vervolgeditie van Art Rocks. Namelijk door museum Coda, het Zeeuws museum, het netwerk van Canon Musea, Museum de Lakenhal, Museum de Fundatie en het Outsider Museum.

2019 zal in het teken staan van de voorbereidingen op de vernieuwde editie van Art Rocks in 2020 en in welke organisatievorm dit gaat plaatsvinden.

Begroting ARTmatch 2019

Baten	ARTmatch	
Directe opbrengsten	€	-
Bijdragen	€	-
	€	-
Lasten		
Beheerslasten		
Beheerslasten: Personeelslasten	€	1.000
Beheerslasten: Materiële lasten	€	4.000
totaal beheerslasten	€	5.000
Activiteitenlasten		
Activiteitenlasten: Personeelslasten	€	-
Activiteitenlasten: Materiële lasten	€	-
Totaal activiteitenlasten	€	-
Onvoorzien	€	-
Totale lasten	€	5.000
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€	-5.000

Ondertekend door bestuursleden dd. 19 februari 2019:

Maarten Hogenhuis, voorzitter



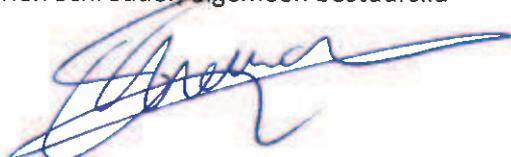
Marieke van der Kruis, secretaris en waarnemend penningmeester



Rianne Schoonderbeek, algemeen bestuurslid



Catrien Schreuder, algemeen bestuurslid



STICHTING ARTMATCH

Jaarrekening 2018

**FORCE
FINANCE**

KAMPHUIS &
BERGHUIZEN
ACCOUNTANTS | BELASTINGADVISEURS

Stempel voor identificatiedoeleinden.

inhoud

Jaarrekening

- 6.1 Balans per 31 december na resultaatbestemming
- 6.2 Staat van baten en lasten over het boekjaar
- 6.3 Kasstromenoverzicht
- 6.4 Toelichting algemeen
- 6.5 Toelichting op de balans per 31 december
- 6.6 Toelichting op de staat van baten en lasten over het boekjaar

Overige gegevens:

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

BIJLAGE

- I Resultaten per project

6.1 de balans per 31 december na resultaatbestemming

ACTIVA	2018	2017
Vlottende activa		
<i>Vorderingen</i>		
Debiteuren	€ 14.215	€ 15.112
Belastingen en premies sociale verzekeringen	€ 16.234	€ 6.656
Overige vorderingen	€ 52.000	€ 46.910
Liquide middelen	€ 16.132	€ 84.985
Totaal	€ 98.581	€ 153.662

PASSIVA	2018	2017
Eigen vermogen		
Vrij besteedbaar eigen vermogen		
Algemene reserve	€ 1.110	€ 6.136
<i>Kortlopende schulden</i>		
Crediteuren	€ 1.814	€ 34.457
Belastingen en premies sociale verzekeringen	€ 4.565	€ 18.863
Overige schulden	€ 91.092	€ 94.207
<i>Totaal kortlopende schulden</i>	€ 97.472	€ 147.527
Totaal	€ 98.581	€ 153.662

6.2 Staat van baten en lasten over het boekjaar

Baten	2018	begroting	2016-2017
Directe opbrengsten	€ 153.780	€ 116.000	€ 616.543
Bijdragen	€ 227.500	€ 277.500	€ 441.402
Totale baten	€ 381.280	€ 393.500	€ 1.057.946
Lasten			
<i>Beheerslasten</i>			
Beheerslasten: Personeelslasten	€ 100.960	€ 131.858	€ 218.128
Beheerslasten: Materiële lasten	€ 24.772	€ 21.540	€ 25.960
Totaal beheerslasten	€ 125.733	€ 153.398	€ 244.088
<i>Activiteitenlasten</i>			
Activiteitenlasten: Personeelslasten	€ 173.124	€ 142.475	€ 288.420
Activiteitenlasten: Materiële lasten	€ 87.449	€ 113.650	€ 519.302
Totaal activiteitenlasten	€ 260.573	€ 256.125	€ 807.722
Onvoorzien	€ -	€ -	€ -
Totale lasten	€ 386.306	€ 409.523	€ 1.051.810
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ -5.026	€ -16.023	€ 6.136
<i>Rentebaten en soortgelijke kosten</i>			
Overige bijzondere baten en lasten	€ -		€ -
Rentebaten en -lasten	€ -		€ -
Nagekomen baten en lasten	€ -		€ -
Totaal rentebaten en soortgelijke kosten	€ -	€ -	€ -
Exploitatieresultaat	€ -5.026	€ -16.023	€ 6.136
Te bestemmen resultaat	€ -5.026		€ 6.136
Ten gunste / ten laste van algemene reserve	€ -5.026		€ 6.136
totaal	€ 0		€ 0

6.3 Kasstroom overzicht

2018

2017

Kasstroomoverzicht uit operationele activiteiten

Exploitatieresultaat	€ -5.026	€ 6.136
Afschrijvingen materiële vaste activa	€ -	€ -
Bruto kasstroom operationele activiteiten	€ -5.026	€ 6.136
Toename vorderingen	€ -13.771	€ -68.678
Afname kortlopende schulden	€ -50.055	€ 147.527
afname voorzieningen	€ -	€ -
	€ -63.826	€ 78.849
Netto kasstroom operationele activiteiten	€ -68.852	€ 84.985

Kasstroom uit investeringsactiviteiten

Investerings in materiële vaste activa	€ -	€ -
Desinvesteringen materiële vaste activa	€ -	€ -
Kasstroom investeringsactiviteiten	€ -	€ -

Kasstroom uit financieringsactiviteiten

€ -68.852 € 84.985

Mutatie liquide middelen I + II + III

Liquide middelen einde boekjaar	€ 16.132	€ 84.985
Liquide middelen begin boekjaar	€ 84.985	€ -
	€ -68.852	€ 84.985
Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode	€ 0	€ 0

6.4 toelichting algemeen

Algemeen:

Stichting ARTmatch heeft in de periode 2016-2020 als eerste doelstelling het aansturen van de projecten ARTtube en Art Rocks, zodanig dat het aansluit bij de doelstellingen zoals vastgelegd in de statuten:

- * het ondersteunen en initiëren van collectieve museale educatieprojecten die afzonderlijke musea helpen om nieuwe doelgroepen aan te boren ;
- *het stimuleren en faciliteren van landelijke / internationale samenwerking tussen musea;
- *het delen van kennis en het stimuleren van kennisdeling;
- *het stimuleren van cultureel en maatschappelijk ondernemerschap in de museale sector;
- *het verrichten van alle verdere handelingen die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn

Bestuur:

Dhr. M. Hogenhuis	voorzitter
Mevr. M. van der Kruijs	secretaris
Mevr. C. Schreuder	bestuurslid

Het bestuur verricht haar werkzaamheden onbezoldigd

Personeel:

De stichting heeft in het verslagjaar gemiddeld 2 medewerkers en 1 stagiair in dienst gehad.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 boek 2 BW en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ640 organisaties zonder winststreven uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs. Toelichtingen op posten in de balans en functionele jaarrekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde. Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en depositio's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar.

De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

6.5 Toelichting op de balans

ACTIVA	31-12-2018	31-12-2017
<u>Vlottende activa</u>		
<i>Vorderingen</i>		
Debiteuren	€ 14.215	€ 15.112
Omzetbelasting	€ 16.234	€ 6.656
Vooruitbetaalde en nog te ontvangen bedragen	€ -	€ 34.410
	<u>€ 30.449</u>	<u>€ 56.178</u>
<i>Overige vorderingen</i>		
Nog te ontvangen recette	€ 2.000	
Vordering omzetbelasting	€ 16.234	€ -
	<u>€ 16.234</u>	<u>€ -</u>
<i>Te ontvangen bijdragen en subsidies</i>		
Mondriaanfonds	€ 12.500	
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 25.000	
Fonds21	€ 12.500	€ 12.500
	<u>€ 52.000</u>	<u>€ 12.500</u>
<u>Liquide middelen</u>		
Rabobank	€ 16.132	€ 84.985

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting

6.5 Toelichting op de balans

PASSIVA	31-12-2018	31-12-2017
<u>Eigen vermogen</u>		
Algemene reserve		
saldo 01 januari	€ 6.136	€ -
bestemming resultaat boekjaar	€ -5.026	€ 6.136
Stand per 31 december	<u>€ 1.110</u>	<u>€ 6.136</u>
Totaal Eigen vermogen	€ 1.110	€ 6.136
<u>12. Kortlopende schulden</u>		
Crediteuren	€ 1.814	€ 34.457
Lening Boijmans	€ 15.562	€ 25.000
af te dragen loonheffing	€ 2.979	€ 4.104
Pensioenpremies	€ 1.587	€ 14.759
Vakantiereservering	€ 1.579	€ 3.337
Vooruitontvangen bedragen	€ -	€ 52.650
Te betalen videoproducent	€ 5.500	
Te betalen project leiding	€ 4.500	
Te betalen accountantskosten	€ 4.150	
Te betalen videokosten Vers TV	€ 7.500	
Te betalen ontwerpkosten Loudmouth	€ 5.000	
Te betalen locatiehuur en catering	€ 8.722	
Te betalen techniek en apparatuur	€ 6.274	
Te betalen administratiekosten	€ 2.000	
Te betalen inhuur marketing/communicatie	€ 2.267	
Te betalen publicatiekosten	€ 2.200	
Te betalen jurykosten	€ 1.850	
Te betalen productiemedewerkers	€ 3.421	
Te betalen artiesten	€ 2.043	
Te betalen host / presentatie	€ 2.282	
Te betalen reis- en verblijfkosten	€ 1.000	
Nog te betalen bedragen	€ 5.178	€ 9.220
Vooruitgefactureerde omzet	€ -	€ 4.000
Nog te betalen loon	€ 10.065	€ -
totaal kortlopende schulden	<u>€ 97.472</u>	<u>€ 147.527</u>

6.6 Toelichting op de Staat van baten en lasten

Baten	2018	Begroot	2016-2017
Directe opbrengsten			
Bijdragen Musea	€ 103.150	€ 95.000	€ 96.000
Bijdrage Museumkaart	€ 25.000	€ -	€ 80.000
Sponsoring in natura	€ -	€ 2.000	€ 375.671
Sponsoring	€ 2.000	€ -	€ -
Overige inkomsten	€ 23.630	€ 19.000	€ 64.872
	€ -		€ -
Totaal directe opbrengsten	€ 153.780	€ 116.000	€ 616.543
Bijdragen uit private middelen			
Mondriaan Fonds	€ 62.500	€ 112.500	€ 226.622
VSB Fonds	€ 40.000	€ 40.000	€ 75.000
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 50.000	€ 50.000	€ -
Fonds 21	€ 50.000	€ 50.000	€ 50.000
ABN AMRO	€ 20.000	€ 20.000	€ -
JANIVO	€ 5.000	€ 5.000	€ -
Stimuleringsfonds voor de creatieve industrie	€ -	€ -	€ 29.992
Bankgiroloterij	€ -	€ -	€ 14.789
Fonds voor Cultuurparticipatie	€ -	€ -	€ 44.999
<i>Totaal bijdragen van private fondsen</i>	€ 227.500	€ 277.500	€ 426.613
Totaal baten	€ 381.280	€ 393.500	€ 1.057.946

6.6 Toelichting op de Staat van baten en lasten **2018** **Begroot** **2016-2017**

lasten

Beheerslasten: personeelslasten

Lonen en salarissen

Brutolonen	€	73.857	€	127.958	€	191.421
<i>Totaal lonen en salarissen</i>	€	73.857	€	127.958	€	191.421

Sociale lasten

<i>Sociale lasten</i>	€	12.565	€	-	€	13.614
-----------------------	---	---------------	---	---	---	---------------

Pensioenlasten

Pensioenpremie personeel	€	9.545	€	-	€	10.984
--------------------------	---	--------------	---	---	---	---------------

Overige personeelskosten

Stagiares	€	3.072	€	3.900	€	2.109
Vrijwilligers	€	1.922	€	-	€	-
	€	4.994	€	3.900	€	2.109

Beheerslasten: materiële lasten

Reis- en verblijfskosten	€	5.845	€	3.500	€	7.140
Verzekeringen	€	1.418	€	1.590	€	2.611
Merkrechten	€	-	€	950	€	358
Inventaris (afschrijving)	€	-	€	200	€	-
Bestuurskosten	€	827	€	1.550	€	685
Kantoorkosten	€	695	€	1.000	€	201
Accountant - en administratiekosten	€	11.142	€	11.750	€	8.950
Telecommunicatiekosten / ICT	€	66	€	-	€	-
Overige organisatiekosten materieel	€	4.779	€	1.000	€	6.016
	€	24.772	€	21.540	€	25.960

6.6 Toelichting op de Staat van baten en lasten **2018** **Begroot** **2016-2017**

Activiteitenlasten: personeelslasten

Zakelijke leiding	€	39.936	€	39.200	€	21.745
Marketing	€	-	€	-	€	12.941
Medewerker Fondsen/sponsoring	€	60.597	€	34.125	€	4.108
Online marketing	€	5.559	€	16.500	€	24.999
Jurering	€	2.300	€	2.700	€	1.108
Ambassadeurs	€	19.013	€	21.000	€	15.509
Host/presentator	€	4.000	€	8.250	€	9.800
productiemedewerkers	€	7.585	€	2.300	€	17.003
Artiesten	€	11.249	€	1.000	€	9.940
Video/Research	€	-	€	-	€	14.258
Video/producent	€	8.713	€	10.000	€	21.018
Video/regie	€	-	€	-	€	9.750
Video/camera	€	-	€	-	€	8.532
Video/Presentator	€	-	€	-	€	8.619
Video/edit	€	-	€	-	€	3.337
Video/ontwerp	€	-	€	-	€	9.121
Video/Gages	€	-	€	-	€	839
Webredactie	€	400	€	-	€	1.500
Video Overig	€	-	€	-	€	30.000
Educatie medewerker	€	9.284	€	2.400	€	20.964
Educatie gages docenten	€	-	€	-	€	461
Onderzoek	€	3.484	€	5.000	€	27.318
Educatie videoproducties	€	1.005	€	-	€	15.552
	€	173.124	€	142.475	€	288.420

6.6 Toelichting op de Staat van baten en lasten	2018	Begroot	2016-2017
Activiteitenlasten: materiële lasten			
Programma			
Techniek & apparatuur	€ 13.929	€ 11.500	€ 11.681
Catering	€ 4.536	€ 3.400	€ 5.080
Huur Locatie	€ 5.400	€ 6.000	€ 17.453
Video (als programmaonderdeel)	€ 15.060	€ 17.000	€ -
Prijzengeld	€ 1.000	€ 1.000	€ 1.157
Aankleding	€ 2.361	€ 1.500	€ 3.383
Transport	€ 1.537	€ 700	€ 4.671
	€ 43.822	€ 41.100	€ 43.425
Communicatie en marketingkosten			
Drukwerk	€ 2.540	€ 5.500	€ 5.881
Distributie	€ 870	€ 4.000	€ 1.232
Ontwerp	€ 5.000	€ 6.000	€ 17.454
Fotografie	€ 2.772	€ 2.400	€ 2.735
Advertenties	€ 2.640	€ 11.000	€ 381.261
Overig	€ 3.243	€ 7.000	€ 11.277
	€ 17.065	€ 35.900	€ 419.841
Website & Video			
Webhosting	€ 480	€ 400	€ 8.159
Onderhoud (SLA)	€ 5.149	€ 6.600	€ 5.794
Ontwikkeling/innovatie (ontwerp en bouw)	€ -	€ 5.000	€ 12.525
video/muziek(rechten)	€ -	€ -	€ 4.160
	€ 5.629	€ 12.000	€ 30.639
Educatie/onderwijsaanbod			
Educatie lesmateriaal	€ 800	€ 7.000	€ 580
Educatie sales (beurzen en marketing)	€ 2.276	€ 2.200	€ 11.828
Educatie website	€ 12.980	€ 12.950	€ 12.990
Educatie cursusanbod	€ 4.876	€ 1.500	€ -
	€ 20.932	€ 23.650	€ 25.398

Stichting ArtMatch
Jaarrekening 2018

6.6 Toelichting op de Staat van baten en lasten	2018	Begroot	2016-2017
INNOVATIE			
Business development	€ -	€ 1.000	€ -
	€ -	€ 1.000	€ -
Onvoorzien	€ -	€ -	€ -
Totale lasten	€ 386.306	€ 409.523	€ 1.051.810

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: het bestuur van Stichting ARTmatch

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2018

Ons oordeel

Wij hebben de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening 2018 van ARTmatch te Rotterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van ARTmatch op 31 december 2018 en van het resultaat over 2018 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2018;
- 2) de staat van baten en lasten over 2018; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van ARTmatch zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het verslag van het bestuur;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;

- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het verslag van het bestuur en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.



Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 19 februari 2018
Ref: PBr.2019.185.571000

KAMPHUIS & BERGHUIZEN
Accountants/Belastingadviseurs

P. Heyman-Brand Msc RA



Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

BIJLAGE I - Resultaten per project

<i>Baten</i>	2018	2018	2016-2017	2018	2018	2018	2018
	totaal	totaal		totaal	ArtRocks	ArtRocks	ArtTube
	Werkelijk	Begroot	Werkelijk	Werkelijk	Begroot	Werkelijk	Begroot
Directe opbrengsten	€ 153.780	€ 116.000	€ 616.543	€ 40.520	€ 40.000	€ 115.100	€ 76.000
Bijdragen	€ 227.500	€ 277.500	€ 441.402	€ 121.580	€ 122.500	€ 104.080	€ 155.000
	€ 381.280	€ 393.500	€ 1.057.946	€ 162.100	€ 162.500	€ 219.180	€ 231.000
<i>Lasten</i>							
<i>Beheerslasten</i>							
Beheerslasten: Personeelslasten	€ 100.960	€ 127.958	€ 218.128	€ 39.418	€ 45.000	€ 61.542	€ 82.958
Beheerslasten: Materiële lasten	€ 24.772	€ 21.540	€ 25.960	€ 10.581	€ 8.000	€ 14.192	€ 13.540
<i>totaal beheerslasten</i>	€ 125.733	€ 149.498	€ 244.088	€ 49.999	€ 53.000	€ 75.734	€ 96.498
<i>Activiteitenlasten</i>							
Activiteitenlasten: Personeelslasten	€ 173.124	€ 142.475	€ 288.420	€ 68.808	€ 78.450	€ 104.317	€ 64.025
Activiteitenlasten: Materiële lasten							
Programma	€ 43.822	€ 41.100	€ 43.425	€ 31.671	€ 37.100	€ 12.152	€ 4.000
Communicatie en marketingkosten	€ 17.065	€ 35.900	€ 419.841	€ 14.506	€ 22.900	€ 2.559	€ 13.000
Website & Video	€ 5.629	€ 12.000	€ 30.639	€ 480	€ 400	€ 5.149	€ 11.600
Educatie/onderwijsaanbod	€ 20.932	€ 23.650	€ 25.398	€ 4.463	€ -	€ 16.469	€ 23.650
INNOVATIE	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Totaal activiteitenlasten: Materiële lasten	€ 87.449	€ 112.650	€ 519.302	€ 51.119	€ 60.400	€ 36.329	€ 52.250
<i>Totaal activiteitenlasten</i>	€ 260.573	€ 255.125	€ 807.722	€ 119.927	€ 138.850	€ 140.646	€ 116.275
<i>Totale lasten</i>	€ 386.306	€ 404.623	€ 1.051.810	€ 169.926	€ 191.850	€ 216.380	€ 212.773
<i>Onvoorzien</i>	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
<i>Saldo uit gewone bedrijfsvoering</i>	€ -5.026	€ -11.123	€ 6.136	€ -7.826	€ -29.350	€ 2.800	€ 18.227
Exploitatieresultaat	€ -5.026	€ -11.123	€ 6.136	€ -7.826	€ -29.350	€ 2.800	€ 18.227